**Daily program**

**Giovedì 6 novembre 2015**

ORE 15.00 | **FLASHBACK\_VIDEO PROG**

**Energia cinetica**

1926 | Marcel Duchamp | Anemic Cinema

1923 | Man\_Ray | Le Retour à La Raison

1921 | Hans\_Richter | Rhythm\_21

1923 | Hans\_Richter | Rhythm\_23

ORE 17.00 | **FLASHBACK\_TALKS**

**ENERGIA MUTUA**

**Arte e Società - L’evoluzione della figura dell’artista e della committenza**

Il termine energia mutua pone l’accento sul fatto che un’energia sia dovuta alla reciproca azione di due o più enti, ai nostri fini: Arte e Società.

I rapporti tra arte e società mutano nel tempo e nello spazio. Nel passato, dalla Grecia alla Cina, all'arte fu attribuita la capacità di creare la vita e grandiosi compiti magici, religiosi, politici, didattici e morali. Oggi l'arte viene ritenuta una delle attività più universali e distintive della specie umana, un fenomeno che ha accompagnato la sua intera storia. Nel tempo, fondamentale è stata inoltre la committenza, elemento di grande rilievo per la storia e la critica d’arte e per la contestualizzazione culturale dell’opera. Quanto libero è stato l’artista nel corso dei secoli? Quanto è stato influenzato dal proprio periodo storico? Quanto dalla committenza? Quanto dalla politica?

**Relatori**: Arabella Cifani (storico dell’arte), Roberto Mastroianni (filosofo), Andrea Bruciati (critico d’arte e Direttore Artistico ArtVerona), Moderatore: Santa Nastro (critico d’arte, giornalista e comunicatore).

ORE 18.30 | **FLASHBACK\_SOUND PROG**

**ENERGIA SONORA**  
**Un-conventional Quartet**

Quartetto composto da Nicola Dho (*Violino I)*, Enrico Catale (*Violino II)*, Andrea Calvo (*Viola)*, Federico Vignola (*Violoncello)*

**Programma**

1772 | W. A. Mozart,  Quartetto n°4 in C  k157

1772 | W. A. Mozart,  Quartetto n°3 in G  k156

1680 | Johann Pachelbel | Canone

1890 | Giacomo Puccini  | Crisantemi – Elegia per Quartetto d’archi

1718 | J. S. Bach | Aria sulla quarta corda

**Venerdì 6 novembre 2015**

ORE 15.00 | **FLASHBACK\_VIDEO PROG**

**ENERGIA CINETICA**

1921 | Walter\_Ruttmann | Lichtspiel Opus\_I

1922 | Walter\_Ruttmann | Lichtspiel Opus\_II

1924 | Walter\_Ruttmann | Lichtspiel Opus\_III

1925 | Walter\_Ruttmann | Lichtspiel Opus IV

ORE 17.00 | **FLASHBACK\_TALKS**

**ENERGIA MUTUA**

Arte e Società - Libro d’artista e Foto book. L’evoluzione: dai codici miniati alla contemporaneità

I primi libri d’artista potrebbero essere considerati i codici miniati nel Medioevo. Nel 1900 abbiamo le testimonianze dei Dadaisti e dei Surrealisti per approdare alla ricerca specifica di autori come Léger e Mirò, Picasso, Max Ernst, Munari, Andy Warhol Richter, Boltanski, Gilbert&George, Lewitt, Cattelan e tra altri Daniel Hirst fino al foto book come forma d'arte democratica e accessibile, pur essendo in tirature molto basse, quindi relativamente elitarie.

**Relatori**: Luca Cena (Libreria Antiquaria Il Cartiglio), Giuliana Prucca (Avarie), Tommaso Parillo (Witty Kiwi). Moderatori: Chiara Vittone e Antonio La Grotta (NOPX)

ORE 18.30 | **FLASHBACK\_SOUND PROG**

**ENERGIA SONORA**

**Un-conventional Quartet**

**Programma**

1718 | J. S. Bach | Aria sulla quarta corda

1890 | P. Mascagni | Intermezzo Cavalleria Rusticana

1787 | W. A. Mozart | Eine Kleine

1933 | Benjamin Britten | Simple Symphony Op.4

1772 | W. A. Mozart | Divertimenti

1725 ante | Vivaldi | Largo dalle quattro stagioni

**Sabato 7 novembre 2015**

ORE 15.00 | **FLASHBACK\_VIDEO PROG**

**ENERGIA CINETICA**

1924 | Viking Eggeling | Symphonie Diagonale

1924 | Fernand Leger\_Ballet mecanique

1928 | Man Ray | L'étoile de mer

1938 | Mary Ellen Bute | Synchromy No. 4: Escape

# 1938 | Oskar Fischinger | An Optical Poem

ORE 17.00 | **FLASHBACK\_TALKS**

**ENERGIA MISTICA**

**Arte e politica**

**Il Conte Ritrovato. Carteggi e manoscritti di casa Cavour**

Il ritrovamento di 12 documenti tra carteggi e manoscritti riguardanti Cavour, raccolta che proviene da Federico Borani uno dei segretari del Conte, ci regala un momento di storia utile a comprendere le dinamiche sociali; un incipit preziosissimo per il tema della manifestazione: arte e società, un approfondimento del rapporto tra pratica artistica e pratica politica, tra storia politica e produzione artistica.

**Relatori**: Roberto Cena (Libreria Antiquaria Il Cartiglio), Rosanna Roccia (Archivio Storico di Torino), Giuseppe Banfo (Soprintendenza Archivistica del Piemonte e della Valle d’Aosta)

ORE 18.30 | **FLASHBACK\_SOUND PROG**

**ENERGIA SONORA**

**fffortissimo Guitar Quartet**

Quartetto composto da Arturo Mariotti, Paolo Bianchi, Daniele Ligios e Cristiano Arata.

**Programma**

Jurg Kindle | Kalimba

Stepan Rak | Rumba

Andrew York | Lotus Eaters

Andrew York | Pacific Cost Highway

Maurizio Benedetti | Ale

**Domenica 8 novembre 2015**

0RE 16.00 | **FLASHBACK\_TALKS**

**ENERGIA POTENZIALE**

**La Comunicazione è informazione? Tra Didattica e disattenzione.**

Come si evoluto nel tempo il concetto di Didattica? Che cosa può essere considerato didattico?

La didattica è sicuramente comunicazione ed entrambe sono mutate nel corso del tempo. Un tete à tete sull’evoluzione del concetto di didattica e comunicazione.

**Relatori**: Edmondo Bertaina (Esperto di Comunicazione), Patrizia Bottallo (critico e curatore d’arte)

ORE 18 | **FLASHBACK\_SOUND PROG**

**ENERGIA SONORA**

Edmondo Tedesco, Clarinetto Basso

Federico Marchesano, Contrabbasso

**Programma**

**1a parte**

Anthony Braxton | Composition 192

Anthony Braxton | Composition 367B

Anthony Braxton | Composition 367C

Le tre composizioni possono essere fuse insieme in un brano unico, e uno di questi fa da contenitore: in questo caso: Composition 192 (+367B + 367C)

**2a parte**

Michael Nyman | brani vari

Ornette Coleman | Peace