

i Marziani



Disegno nell'arte
italiana del XX secolo /
Drawing in Italian XX
century Art

A cura di / Edited by
Irina Zucca Alessandrelli

2016
22 x 22 cm
italiano / english
160 pagine
20 euros
ISBN 9788867492121

Vincenzo Agnetti, Enrico Baj, Gianfranco Baruchello, Cagnaccio di San Pietro, Antonio Calderara, Alik Cavaliere, Gino De Dominicis, Fortunato Depero, Domenico Gnoli, Maria Lai, Aldo Mondino, Bruno Munari, Carol Rama, Medardo Rosso, Tancredi, Adolfo Wildt



I Marziani

La mostra presenta una sessantina di opere provenienti dalla collezione Ramo di Milano, per la prima volta aperta al pubblico. La collezione, iniziata alcuni anni fa dall'interesse di Giuseppe Rabolini per il segno e le opere su carta, ripercorre le tappe della storia dell'arte italiana a partire dal disegno, non solo inteso come mezzo preparatorio per dipinti e sculture, ma come espressione primaria della ricerca artistica italiana. A partire dal primo '900, la collezione segue le tracce su carta dei maggiori protagonisti delle avanguardie storiche fino agli anni Novanta. L'intenzione del collezionista è di documentare con lavori su carta, non solo disegni, ma artworks on paper (acquerelli, collages, gouaches, pastelli), l'evoluzione di ogni cifra stilistica. Lo scopo della collezione è di testimoniare la grande importanza dell'arte italiana del secolo scorso e, nello stesso tempo, promuovere una cultura del disegno, dal valore autonomo, al pari di pittura e scultura.

Collezione Ramo

Il disegno nell'arte italiana del Novecento

La collezione, iniziata alcuni anni fa dall'amore di Giuseppe Rabolini per il segno e per le opere su carta, ripercorre le tappe della storia dell'arte italiana a partire dal disegno, non solo inteso come mezzo preparatorio per la realizzazione di dipinti e sculture, ma, soprattutto come espressione primaria della ricerca artistica italiana.

A partire dal primo '900, la collezione segue le tracce su carta dei maggiori rappresentanti delle avanguardie storiche. L'intento del collezionista è di documentare con lavori su carta, non solo disegni, quindi, ma artworks on paper (acquerelli, collages, gouaches, pastelli) l'evoluzione di ogni cifra stilistica. Si vogliono mostrare non solo i capolavori da museo che rendono riconoscibile un artista, ma anche le piccole testimonianze aneddotiche, gli schizzi, gli appunti e i tentativi che hanno portato alla nascita di un segno poi divenuto riconoscibile.

Lo scopo della collezione è presentare la grande importanza dell'arte italiana del secolo scorso e, nello stesso tempo, promuovere una cultura del disegno, dal valore autonomo, al pari di pittura e scultura.

Mousse Publishing

Mousse è una casa editrice di cataloghi, saggistica, progetti curatoriali su carta e "paper edition" d'artista. Mousse Publishing è in grado di curare una pubblicazione dalla sua ideazione fino alla distribuzione, lavorando a stretto contatto con clienti come musei, istituzioni pubbliche e private e gallerie internazionali. I libri prodotti da Mousse Publishing hanno una distribuzione internazionale e sono disponibili in oltre 270 librerie specializzate e bookshop museali in tutto il mondo.